

« Âme du Christ, sanctifie-moi,  
Corps du Christ, sauve-moi,  
Sang du Christ, enivre-moi,  
Eau du côté du Christ, lave-moi,  
Passion du Christ, fortifie-moi.  
Ô bon Jésus, exauce-moi.  
Dans tes blessures, cache-moi.  
Ne permets pas que je sois séparé de toi.  
De l'ennemi défends-moi.  
À ma mort appelle-moi.  
Ordonne-moi de venir à toi,  
Pour qu'avec tes saints je te loue,  
Dans les siècles des siècles, Amen »



## *D'un monde à l'autre*

**Béatrice Le Hodey**

Peintures

Exposition

du jeudi 4 octobre 2018  
au mardi 15 janvier 2019  
mardi, jeudi, vendredi, samedi  
de 10h à 18h  
hors vacances scolaires

***Rencontre avec l'artiste***

Mardi 13 novembre à 20h



***La Maison de la Parole***

mardi, jeudi, vendredi, samedi de 10h à 18h

***4bis rue Hélène Loiret 92190 Meudon***

01 46 26 84 30

Tramway T2 ou 389 « Meudon sur Seine »

<http://maisondelaparole.diocese92.fr>





### D'un monde à l'autre

**Je peins pour écouter et dire.**

**Dire ce que les cœurs comprennent en dehors des mots. Partir de la réalité et ne pas tout montrer. Partir du silence pour que naisse la poésie, que se lève le voile sur le Royaume qui vient.**

Je ne peins pas dans un but esthétique mais je recherche la vraie Beauté, celle qui est présente dans la réalité qui nous entoure et dont j'essaie de rendre compte. La réalité devient belle à nos yeux au travers de sa fragilité. Comme l'aboutissement d'une bataille gagnée.

Certaines peintures sont reliées à un passage de la Bible qui féconde l'œuvre.

Mon œuvre est inspirée aujourd'hui par le Quattrocento Italien, ainsi que l'Art Japonais, les portraits du Fayoum, les Fresques de Pompéi, avec bien sûr un regard sur l'Art Moderne et Contemporain.

Au fil de ma formation de Théologie des Arts, que j'ai la chance de suivre depuis trois ans à l'Institut Catholique de Paris, mon regard s'est transformé. Ces cours passionnants m'ont travaillée en profondeur et m'ont ouvert des horizons insoupçonnés.

#### Grands formats

Quelques grands paysages-voyages, d'un monde à l'autre. Du monde visible qui baigne dans l'invisible, essai de vision terrestre et céleste, tout ensemble.

"Bouquet d'Asphodèles" est inspiré d'un souvenir de notre vie familiale en lien avec la Parole d'Isaïe, chapitre 35 (le texte est écrit sous la peinture). J'ai essayé de représenter cette allégresse « parce qu'auront jailli les eaux dans le désert et les torrents dans la steppe » par la représentation de ce jeune cavalier qui emprunte « la voie sacrée (...) portant avec lui une joie éternelle. »

"Passage" évoque un paysage mystérieux d'eau et de montagne avec une barque d'or. Sommes-nous dans l'univers de la pénombre, le crépuscule ou l'aurore ? Montagne et ville dans le lointain, silhouettes dans la barque, poussière d'étoile reflétée dans l'eau, un des personnages tout lumineux : la barque silencieuse, où va-t-elle ?

#### Portraits

Les regards me passionnent. Ils révèlent des univers intérieurs particuliers et nous font entrer dans un dialogue. Un dialogue entre eux et nous, d'un monde à l'autre. J'ai pris comme source d'inspiration, pour une partie d'entre eux, les regards des photos d'identités d'hommes et de femmes arrivés en France au début des années 20, rescapés du génocide arménien.

J'ai aussi représenté des visages souffrants avec ce chant dans le cœur : « Lève-toi, ton Dieu a besoin de toi » même si tu n'es plus que l'ombre de toi-même, « rien ne se fera sans toi ».

Quelques portraits familiaux qui sont les miens, qui sont les vôtres.

#### Les arbres

"Portrait d'Afrique du Sud" : Onze dessins au brou de noix rouge et deux grandes peintures à l'acrylique : chaque arbre rencontré là-bas me parlait un peu plus de la réalité de cette terre.

Ces portraits d'arbres nous disent la beauté de la nature et racontent la vie des hommes. J'y ai mêlé les paroles de la prière de l'Anima Christi, écrite au XIVème siècle, d'auteur inconnu :

